ENTREMES
DEL PESAME
DE MEDRANO.

Perſonas que hablan en él.

Un Sacriſtan. *Una Muger.* *Un Vejete.*
Un Soldado. *Medrano.* *Muger ſegunda.*
Un Gallego. *La Gracioſa.*

Salen la Gracioſa, y el Sacriſtan.

Grac. SAcriſtan de mi vida.
Sacr. Dueño hermoſo,
dichoſo yo dichoſo,
que eſſe nombre he eſcuchado:
ay ojos bellos!
Grac. Tuya ſoy de los pies à los cabellos.
Sacr. Ay vida mia, porque mas quadre,
ha ſalido de caſa ya tu padre?
Grac. Ya ſaliò muy temprano.
Sacr. Donde fue, dime? *Grac.* En caſa de Medrano:
el peſame à dar fue, que ſe le ha muerto
ſu muger Doña Elena. Aqueſto es cierto.
Sacr. Darte un abrazo quiero.
Grac. Toma cinco, Sacriſtan mio.
Sacr. De contento brinco,
dueño mio; y porque veas,
ſi es mucho lo que te quiero,
te dirè: en brevis Oratio,
lo que hago por ti: Al momento
que me ſubo al Campanario,
como ya el curſo hecho tengo,

em-

empiezo à cantarte coplas,
y me firven de inftrumentos
las Campanas; oye una,
que te hice à effos ojos regios:
Ojos negros de zafir, tin, tin, tin,
que quemais como un tizon,
din, din, don,
no mireis con retintin, din, din, din, din,
porque matar, no es razon, din, din, don.
A quien ya lo eftà, din, din,
por mirarte à ti, din, don,
terin tin, tin, terin tin, ton,
que oy vivo en Anton Martin,
din, din, din,
y mañana en la paffion, din, din, don.
Grac. Cofa admirable!
Sacr. Di, no es prodigiofa, y arrogante?
Grac. Si, efpofo mio. *Sacr.* Vamos al inftante,
donde eftamos citados,
y donde Dios nos haga bien cafados.
Grac. Bien dices: vamos luego.
Sacr. Amor añejo,
facame bien de aqui, no venga el Viejo.
Vanfe, y fale Medrano, y Muger primera.
Med. No hay confuelo à mi pena,
habiendome faltado Doña Elena;
por fingir, he moftrado fentimiento,
que yo, me lleve el diablo, fi lo fiento.
Mug. 1. Mira por tu falud, hermano mio,
repara, que te acabas.
Med. Defvarìo es querer aliviar mi pena grave;
no hay para mi confuelo, no, ni cabe;
yo eftoy defefperado, hermana mia:
vive Dios, no he tenido mejor dia
en mi vida, que el de oy,

en

en que enviudado;
què bravamente finxo : ay desdichado!
Mug. 1. Hermano mio, mira:: *Med.* Ojala es vicio.
Mug. 1. Aquesta pena ha de quitarte el juicio.
Med. Dexame ya, ò te mato. *Mug.* 1. A mi te inclinas?
Med. Apartate, muger. *Mug.* 1. Salid, vecinas,
venid, porque està loco: ay Dios, mi hermano::
Sale Mug. 2. Tenga, sossiegue ustè, señor Medrano.
Mug. 1. El està loco, amiga. *Med.* Lindo passo!
Mug 2. Dios lo ha hecho, y assi no hay que hacer caso,
que las cosas, amiga, es fina prueba,
que èl las pone, y el diablo se las lleva.
Med. Assi os llevàra à todos: suerte escasa!
Mug. 1. Sossegaos, hermano. *Dent. Sold.* Ha de casa?
No vive aqui un viudo, que ha enviudado,
solo por enviudar?
sea Dios loado. *Sale el Soldado.*
Med. Señor Capitan Chinchilla.
Sold. Sossiegue vuesarced la taravilla:
quien matò à su muger? *Med.* Señor, la muerte.
Sold. La muerte la matò? *Med.* Si.
Sold. De què suerte? *Med.* Matandola no mas.
Sold. Pues dime, infame,
que este nombre es razon, que ahora te llame,
no pudiste avisarme, di, insolente,
en ocasion tan grave, y tan urgente,
verias, que à la muerte desahogada,
la hacia mil pedazos con mi espada;
y logrando la ocasion de aquesta suerte,
con ella acabarìa, y no habrìa muerte?
Med. Señor Chinchilla::
Sold. Calle, que con la primer moza
que en la calle topàre,
he de casarle aqueste dia.
Med. Yo no quiero casarme; ay tal porfia!

por-

porque muy bien me hallo
ſiendo viudo. *Sold.* Oye uſted, ſi replica, le ſacudo.
Med. Temblando eſtoy de miedo!
Las dos. Eres Soldado, di, ò caſamentero?
Sold. Yo me voy, no repliquen en lo dicho.
Todos. Anda vete con Dios.
Sold. Lo dicho dicho. *Vaſe el Sold.*
Med. Yo le he temido al hombre, no te aſſombre.
Mug. 1. Yo, en quanto à vino, ſi, no en quanto hombre.
Mug. 2. Què nos caſemos, dice? *Med.* Fiero potro:
Salgo de un rieſgo, y quiere meterme en otro?
Dentro Vej. Ha de caſa? tras, tras.
Mug. 1. Quien ſerà, hermano? Quien eſtà aì?
Vej. Eſtà el ſeñor Medrano en caſa:

Sale el Vejete muy ridiculo.

Reyna mia? *Mug.* 1. En caſa eſtà, ſeñor.
Vej. Què fatal dia!
llegue uſted: diga ſi puedo darle
un peſame que le traygo.
Mug. 2. Tu amigo Maſtranzos.
Med. Dile que llegue. *Mug.* 2. Llegad.
Vej. O! Ahogame mi ſentimiento! *Llegaſe à èl.*
Med. A mi me ha de ahogar la riſa.
Las dos. Què gracioſo viene el Viejo.
Vej. Señor Medrano, la, la, la, ay, la ſeñora:
ay Dios nueſtro Señor! à Mundo borracho!
Ello ha ſido una coſa, tan, tan
aquella, que ay, que Dios la tenga en
Gloria; pero como dixo el otro, es, es meneſter
aquerellarſe: ha, à lo que ſomos!
y en fin, ſeñor Medrano, yo, yo, he quedado
ay, tan ſin aquel, que, que no podré
ſignificar el: quedeſe uſted con Dios. *Vaſe.*
Med. Por Dios, que el peſame ha ſido
breve, y compendioſo. *Mug.* 2. Es cierto.

Mug.

Mug. 1. Pero lo que mas le alabo,
es, hermano, lo difcreto.
Sold. Han de venir? *Dentro ruido.*
Mug. 1. Ay hermano, què es aquello?
Med. Vive Chrifto, que el Soldado
trae aqui mas de ducientos
hombres, y mugeres,
atados como unos ceftos;
aqui llegan, mas tambien
el Vejete viene entre ellos:
què querrà efte Soldadon?
Sale el Soldado tirando de una foga, la qual trae atados al Vejete, al Sacriftan, la Graciofa, el Gallego, y otro hombre.
Mug. 1. Què fé yo? San Nicodemus.
Sold. Voto à Dios, que han de cafarfe,
ò vèr para que nacieron.
Sacr. Hombre del diablo, què intentas?
Grac. Si me vè mi padre, oy muero.
Todos. Defatenos, feñor Soldado;
acabe, diga fu intento.
Sold. Es mi intento, que aqui todos han de cafarfe.
Gall. Effo negu,
que yo teño allá en mia tierra
à mi muller, en on puedo
fer cafado, meu feñor,
porque me forcaràn luegu.
Sold. Calle el Gallego, ò por vida::
Gall. Eu callarè, como un morto:
Med. Què hombre es efte, vive Dios,
que en folo mirarlo tiemblo!
Todos. Cafarnos quieres, què dices?
Sacr. Digo, y para effo, cogiendo
nos ha ido en effa calle
conforme nos iba viendo.

Se-

Sepa ufted, feñor Capitan,
que yo iba hacer lo mefmo,
fin que ufted fe meta en tanto.
Vej. Vive Chrifto, que es mal hecho,
con un hombre como yo,
y de mi fangre hacer efto.
Sold. Calle el Vejete, ò por vida::
Vej. Ya callo, Longinos nuevo.
Med. Hombre, repara, què intentas?
Sold. Vayanfe cafando luego.
Deftape, Reyna effa cara.
Defcubre el Soldado à la Graciofa.
Vej. Infame, tu en efte puefto?
Sold. Oye, calle: y ufted, Reyna,
dé la mano al feñor Medrano.
Sacr. Es mi dueño, y ha de cafarfe conmigo.
Med. Pues yo cafarme, no quiero.
Grac. Yo tampoco. *Sold.* Como nó?
hagan lo que mando luego,
ò los harè mil pedazos.
Med. Ya yo me cafo de miedo.
Grac. Y yo de miedo me cafo.
Sold. Dè ella la mano luego
al Sacriftan, èl, à effa otra.
Todos. Ay mas notable embeleco!
Vej. Què enredo es efte, San Cofme?
Gall. Eu, firvatu, me quedu,
què no hay noiva para mi?
Sold. Como que no? con el Viejo ha de cafarfe.
Gall. Què dice? *Vej.* Hombre, di, eftàs en tu feffo?
Pues no vès que fomos hombres?
Sold. No me toca faber effo:
Dènfe la mano al inftante; à què efperan?
Gall. Por San Pietro, que tiene mais poteftade,
que lo Cura de lo mio Puebro:

efta,

esta, bello, es la mi mano.
Vej. Esta es mi mano, Gallego.
Sacr. Ay enredo mas notable!
Med. Ay mas notable embeleco!
Gall. Por Jesu-Christo, que à noiva
tiene mas cerdas que un puerco.
Vej. Por Dios, que el Gallego tiene
aun mas narices, que cuerpo.
Sold. Y pues que ya estàn casados,
y yo me quedo soltero,
es preciso que haya bulla,
donde ha habido casamiento. *Tod.* Dice bien.
Sold. Cante el Vejete algo de gusto.
Vej. Es bien cierto, que me holgàra;
mas no sè.
Sold. Como que no, usted ha de hacerlo,
ò vèr para què naciò.
Vej. Digo, señor, que obedezco;
vaya el curso transparente,
que es el tono, que en mis tiempos
cantaba con mayor gusto.
Gall. Eu representarè luego,
puesto que mia muller canta.
Todos. Vaya el curso.
Vej. Pues silencio, que ya empiezo.
Cant. El curso transparente,
de su corriente clara;
para, para, para.
Sold. Represente ahora el Gallego,
pues lo ofreciò. *Gall.* Pouse usted
la sadura aqui en medro,
prestu, señor matalu tudu.
Sold. Ya està puesta. *Gall.* Puis empeisso.
Altas vienen las cabrillas,
valgame Deu, què seray!

debe de ſer, que aſſenadu
muytu ſedu el Sacriſtan.
No es eſſo: vallame Chriſtu!
mi niña, may, què ſeray?
no me reſpondeis, non fillo?
pues llevete barrabàs.

Sold. Vitor mil veces: y ahora,
què es lo que reſta?

Vej. Acabar el Entremes, ſi os parece,
con alguna novedad. *Todos.* Bien dice.

Vej. Vaya de bulla, y ſolàz.

Cant. Sold. Por el Andalucìa
vienen baxando,
unos ojuelos negros
de contrabando:
Ay amor, que no puedo
darte la lima,
damelas con tus ojos
alegres, niña:
Ay amor, que no puede,
que no puede ſer
olvidar à Juanillo,
y amar à Manuel.

Cant. Grac. Uno de medias blancas
me galantea,
ſiendo aſſi, que no tiene
blanca, ni media:
Ay amor, que no puede,
que no puede ſer
olvidar à Juanillo,
y amar à Manuel.

F I N.

Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Libreria, Año 1768.